40 MINUTI CON **FRANCO AVICOLLI** DISCUTENDO DI "*PENSIERI SUL POMODORO*"

Pubblicista e scrittore, fondatore e direttore dello Spazio Micromega Arte e Cultura di Venezia. Russista di formazione. Ha accumulato una lunga esperienza internazionale soprattutto in America Latina dove è stato Ricercatore presso l'AS di Cuba (1972.74); Direttore dell'IIC di Córdoba (Argentina, 1991-98), Esperto dell'IIC di Città del Messico (2004-10). Ha tenuto corsi presso università di Cuba, Argentina e Messico. L'UC di Córdoba gli ha conferito la Laurea honoris causa. È "Cittadino onorario" de La Habana e "Cittadino illustre" di Córdoba che gli concede (1998) il titolo "Jerónimo Luís de Cabrera". Il Governo di Città del Messico gli conferisce il titolo di Ambasciatore della Cultura (2010). È stato Funzionario, presso L'Ist. Un. di Arch. di Venezia.
Ha fondato la rivista "Azzurra", collabora con Domenica del Sole 24 Ore, Ytali, Nexus, ArtApp, e altri. Ha collaborato con la rivista America Latina. È Membro dell'Ateneo Veneto e Membro corrispondente del Seminario de Cultura Mexicana (Messico).
Si occupa della città e del territorio come topoi del destino dell'uomo. Sul tema ha organizzato incontri internazionali ("Idea de ciudad" (1996); "Giornata di studio sull'architettura argentina" (2000); "Giornata di studio sull'architettura cubana"(2002); ha ideato, condotto gruppi di lavoro e seminari su temi come i I nomi di Isernia, (2013), "La Vite, l'UliVo, la Vita (VVV), progetto per il Molise, 2018.
Ha tenuto conferenze e corsi, ha scritto circa 300 articoli e vari saggi pubblicati in riviste, quotidiani e pubblicazioni collettive e individuali. Fra i titoli e publicazioni individuali: V.G.Belinskij: desde el punto de vista literario sobre la realidad, al punto de vista realista sobre la literatura (1973); Rusia 1861: bosquejo histórico económico (1974); Los italianismos en el español de Cuba (1978); Las ciudades de la memoria (2008); le raccolte poetiche Pensieri (1989). In riviste, quotidiani e pubblicazioni collettive: Análisis de cuatro textos martianos (1986); José Martì y la tierra de Italia (1989), La cultura tra conoscenza e identità (1999) Da Macondo a Playa Giròn (2001); Argentina, genesi di un fallimento (2002); Quale umanesimo in epoca globale? (2002); Mercato e umanesimo (2003); La ciudad entre historia y metáfora (2006); Introducción a Venezia; La luce di Venezia; L'Europa, il territorio e la città storica; Se una città storica è espropriata della storia; Venezia, la bellezza, l'arte e la verità; La "questione Venezia"; Venezia è speciale. Perché?; La città nell'epoca della tecnica; L'Avana è gialla; La città e la storia; Il petrolio e la città storica; La città storica, il territorio e la campagna; Ricostruire l'appartenenza; Luís Barragán e lo spazio; La experiencia de Gibara; Gianugo Polesello; introduzione e edizione del libro di Dalmacio Sobrón Andrea Bianchi, un arquitecto italiano en los albores de la arquitectura argentina; Las ciudades de la memoria; "La città e la sua anima: Firenze, Roma e Venezia". Tra le ultime pubblicazioni si ricordano Contaminazioni, La Toletta, 2021, Il signor pomodoro. Storia di un successo biologico, Ed. Archos, 2022 (Premio speciale della critica del Premio Letterario Internazionale Montefiore, 2023) e Quando la vita, Supernova, 2023.

NL

NLNOD NL MT

MVC

n u ol r ng

Rotary
n u

Rotary
n u